

Stadthalle Dillenburg (1971–1974, Architekt: Rainer Schell)

Die Stadthalle Dillenburg wurde nach einem Architektenwettbewerb von 1968 nach dem Entwurf von Rainer Schell errichtet und 1974 eröffnet. Der längsgerichtete Baukörper liegt am Fuße des „Weinbergs“ und öffnet sich zur Stadt, wobei er sich sensibel in das Gelände einfügt. Die Halle ist in schalungsrauem Sichtbeton ausgeführt, gegliedert durch skulpturale Elemente wie außen ablesbare runde Treppentürme, flache Vordächer und plastisch gestaltete Volumina. Der Sichtbeton im unteren Geschoss wird von einer anthrazitfarbenen Fassadenverkleidung im oberen Geschoss ergänzt - eine Differenzierung, die die Geschossteilung betont.

Auch im Inneren führt Schell seine architektonische Inszenierung konsequent fort: vom Niedrigen ins Hohe, vom Dunkeln ins Licht. Der talseitige Haupteingang liegt bewusst niedrig. Der Wegverlauf wird durch ein rundes Oberlicht im ersten Treppenhaus erhellt und leitet in das helle, großzügige Foyer mit Ausblick auf Altstadt und Schlossberg.

Der Hauptsaal ist nicht ebenerdig belichtet, sondern erhält sein Tageslicht ausschließlich über seitlich eingelassene Oberlichtbänder. Schell spielt auch hier mit der Wirkung von Raum und Licht. Beim Eintreten wirkt der Saal durch die vorgelagerte Empore zunächst kompakt, bevor sich seine eigentliche Größe entfaltet.

Ein prägendes Element ist die künstlerische Ausstattung: Acht farbintensive, geometrische Wandteppiche wurden von Schell selbst entworfen und als integraler Bestandteil des architektonischen Konzepts umgesetzt.

Statustext:

Nach der Schließung 2016 und zunächst beschlossener Abrissplanung wurde die Stadthalle Dillenburg 2022 infolge eines erfolgreichen Bürgerbegehrens vor dem Abriss bewahrt. Die Sanierung ist inzwischen eingeleitet und in Planung.

Stadthalle Dillenburg (1971–1974, Architect: Rainer Schell)

The Stadthalle Dillenburg was constructed following an architectural competition held in 1968, based on a design by Rainer Schell, and opened in 1974. The elongated structure sits at the foot of the “Weinberg” hillside and opens toward the city, integrating sensitively into the terrain. The hall is built in board-formed exposed concrete, articulated by sculptural elements such as outwardly visible round stair towers, flat concrete canopies, and plastically shaped volumes. The lower level’s raw concrete is contrasted by a dark anthracite cladding on the upper floor—emphasizing the horizontal stratification of the building.

Inside, Schell continues his architectural staging with clarity and intention: from low to high, from dark to light. The main entrance on the valley side is deliberately low. The path through the building is illuminated by a circular skylight in the first stairwell, leading to a bright and spacious foyer with views of the old town and the Schlossberg hill.

The main hall receives no daylight at floor level; instead, it is lit solely by side-mounted skylight strips. Schell again plays with the interplay of space and light. Upon entering, the space initially appears compact due to the gallery above, before revealing its full height and volume.

A defining feature of the interior is its artistic furnishing: eight vividly colored, geometric wall tapestries—designed by Schell himself—were integrated as an essential part of the architectural concept.

Status Text:

After its closure in 2016 and an initially planned demolition, the Stadthalle Dillenburg was preserved in 2022 following a successful citizens’ petition. A renovation has since been initiated and is currently in the planning phase.